

Pátá středa

Cíl: Rozehrát „ideální atmosféru“ ve Slunečnici. Důležitost a význam středy v dětském domově Slunečnice.

Pomůcky: kuchařka, závin, triangel a další Orffovy nástroje.

- 1) Ranní kruh: Co jsme se dozvěděli minule? Přečíst dětem jejich názory na to, co znamená jablko na hlavě.
- 2) Kouzelná moc jablek mění nálady: Číst stranu 15-20. Hra s trianglem jako první středu. Děti chodí, učitel jim zadává negativní nálady, postoje apod. Ty se po ochutnání jablka (zaznění triangu) mění. Nálady, vlastnosti a postoje: lenost, lakota, našťvanost, nepořádnost, vzteklost, nafoukanost, zloba, urážlivost, hádavost, pomluvy apod.
S tímto cvičením jsme pracovali poměrně dlouho, děti si samy vymýšlely ještě jiné vlastnosti a nálady a jejich proměny.
- 3) Kouzelná moc jablek mění jednání: Učitel zadá jednotlivých skupinkám situace. Půjde o situace z knihy, které ukazují „proměnu“ dětí poté, co snědly jablíčko. Děti situace rozehrají, až zazní triangel, situace se změní.
Situace: a) Viktor stále někoho poučuje.
b) Kuchařka Františka myje nádobí, nebaví ji to.
c) Starší děti si nechtějí dělat úkoly.
d) Ota je stále hladový.
Dětem se povedlo udělat situace dramatictější, než bylo samo zadání. Mohla jsem vymyslet jiné situace, ale chtěla jsem, aby to byly situace z knihy. Sama dramaticčnost situací nebyla tak důležitá, šlo především o proměnu. Pro tu jsem opět použila triangel.
- 4) Honička se záchranou: Baba honí a koho chce zrovna chytit, tomu říká: „Utrhnu tě, jablíčko.“ Dotyčný se zachrání tím, že spadne na zem, sedne si na bobek. Jablíčko je zachráněno a vráceno do hry poté, co ho někdo zvedne se slovy: „Vstávej jablíčko.“
- 5) Jak využít Cilčina jablíčka? Jablka pravidelně rostou, co by tedy bylo nejlepší s nimi udělat? Co by si přála Cilka, aby se s nimi udělalo? Zamyslet se a zapsat všechny návrhy na balicí papír.
Nejčastěji se objevovaly nápady: schovat jablka na horší časy, rozdat je ostatním, ale i upéci závin...
- 6) Františka peče štrúdl: Číst 20 – 25, výroba štrúdlu, štronzo.
Tento úkol jsem nakonec vynechala. V dané chvíli mi připadal zbytečný.
- 7) Výroba štrúdlu z látek, ze sebe, věcí apod.:
Všechny skupinky udělaly štrúdl ze sebe. Poté, co se všechny štrúdlly pekly (byly ve štronzu), jsem jim přečetla, co všechno v nich je.
- 8) Vůně štrúdlu: Vyjádřit ve skupinkách pomocí Orffových nástrojů.
- 9) Jak vypadá středa ve Slunečnici? Nakreslit ve skupinách tuží (černobílá fotografie).
*Asi polovina dětí kreslila převážně věci, které mají rádi, které jsou pro ně důležité, zajímavé (hra s kamarády), ale Cilka ani Pralinka jim tam nechyběly. Druhá polovina se zaměřila na atmosféru kolem štrúdlu.
Myslím, že je dobře, že se štrúdl neobjevil všude, a záměrně jsem to dětem neříkala, vždyť příjemná středeční atmosféra může být podpořena i hrou a svobodnou volbou dětí.*

10) Rozehrání střeďečních situací: To, co děti nakreslí, rozehrát. Nejdříve obraz jen ozvučit, poté rozpohybovat živé obrazy bez zvuků. Po dotyku učitele děti řeknou, jak se cítí.

Nakonec jsme dělali jen zvuky k obrazům, zdálo se mi to v dané chvíli dostačující.

11) Článek v novinách o středě ve Slunečnici: Jak by vypadal článek, který by se dal napsat o středě ve Slunečnici?

Na úkol nám nezbyl čas. Myslím, že se výborně bude hodit do další středy.

12) Ochutnávání štrúdlu: Učitel v roli Pralinky dává dětem štrúdl. Upozorňuje na jeho „kouzelnou“ moc a nabízí, že se děti mohou zamyslet nad tím, co by chtěly na sobě změnit (předsevzetí), štrúdl by jim k tomu může pomoci.

Dlouho jsem přemýšlela nad tím, zda dám dětem štrúdl v roli Pralinky anebo sama za sebe, z pozice učitele. Nakonec jsem se rozhodla, že jim ho dám sama za sebe. Měla jsem k tomu následující důvody:

Děti ve Slunečnici si hned zázračnou moc štrúdlu neuvědomovaly, nevěděly, v čem se změní. Já jsem potřebovala, abychom se právě na proměnu zaměřili. A v tom případě jsem jim musela dát štrúdl v roli učitele. Řekla jsem dětem, že každý ve Slunečnici se po ochutnání štrúdlu v něčem zlepšil. Dala jsem dětem chvíli čas na to, aby se zamyslely nad tím, co by chtěly změnit. Byly překvapivě rychlé a ptaly se, zda se může změnit i více věcí. Pak jsem jednotlivé děti vyzvala k tomu, aby si vzaly štrúdl a při prvním kousnutí si něco přály.